

Московский клуб велотуристов

ПОСИДЕЛКИ У КОСТРА



АЛЬМАНАХ №2

Велосипед

Ю.Визбор

невозможно закончить, его можно только прекратить.
Вы поняли меня? Ремонт!

Am

Пахнет луна сосной.

G C

По тишине лесной

Dm

Катятся по тропе -

E Am

Я и велосипед.

Медленно цепь кручу,

Еду, куда хочу,

Шины на колесе,

Ширкают по росе.

То ли вдали Лиман,

То ли вблизи туман,

То ли блестит костел,

То ли горит костер.

Кто же там у костра?

Это ж моя сестра,

Нет уж - моя жена,

Нет, это просто весна.

Рядом сидит пацан,

Худенький сам с лица

И кандидат в мужья,

Боже, да это ж я.

Буфетчица: Кто ж тебе, козел нечесаный, ванночки греть будет, чтоб тебе парить. Кто ж тебе слушать будет, шо ты несешь...

Капитан: Все! Ша! Дуся! Ша! Все! Цаям, тай-там. Почему вся команда здесь? Здесь что - щийк? Язойтись к чейтям. Пусть мне закьюют визу, посылай, Дуся, опьявляй.

Буфетчица: Что?

Капитан: А вот ту анонимку, что ты два месяца носишь. Иди уже, опусти уже.

Буфетчица: А то я первая буду! Еще французы пели - не чипайте женщину - и не чипайте!

Из машины: Капитан.

Капитан: Ну?

Из машины: Не нукайте мне. Они для дизеля выписали девяносто третий бензин и разъехались. А мы с Изей решили поставить пароход в док.

Капитан: А меня вы ешили не спьяшивать?

Из машины: Почему? Вот я вас спрашиваю.

Капитан: Так я возьяжаю категоически!

Из машины: И я вас понимаю. Если б вы не были так заняты, вы бы увидели, что мы уже двое суток стоим на ремонте.

Капитан: Но я не вижу никаких изменений.

Из машины: Это уже другой разговор: в другом месте, с другими людьми и с другим тоном... А со мной вы с таким тоном разговариваете, как будто я виноват, что я что-то соображаю. Ремонт - это не действие. Это состояние. Вы вошли в ремонт, это не значит, что кто-то что-то начал. Вы вышли из ремонта, это не значит, что кто-то что-то сделал. Ремонт вообще

Я на себя гляжу,
Нету чудес, твержу,
Нету чудес, а все ж,
Я - это я, похож.

Дым от костра встает,
Парень обнял ее,
Пальцами у лица,
Вот и целуются.

Я не пошел к костру,
Я зашагал к утру,
Мимо огня в крови,
Мимо своей любви.

1970

Вершина

Высоцкий В.

Здесь вам не равнина,
Здесь климат иной
Идут лавины одна за одной
И здесь за камнепадом ревет камнепад
И можно свернуть, обрыв обогнуть
Но мы выбираем трудный путь,
Опасный, как военная тропа.

Кто здесь не бывал, кто не рисковал,
Тот сам себя не испытал,
Пусть даже внизу он звезды хватал с небес
Внизу не встретишь, как не тянись
За всю свою счастливую жизнь
Десятой доли таких красот и чудес.

Нет алых роз и траурных лент
И не похож на монумент
Тот камень, что покой тебе подарил.
Как вечным огнем, сверкает днем
Вершина изумрудным льдом,
Которую ты так и не покорил.

И пусть говорят, да, пусть говорят...
Но нет, никто не гибнет зря!
Так лучше, чем от водки и простуд!
Другие придут, сменив уют
На риск и непомерный труд
Придут тобой не пройденный маршрут.

отъявления и излучения. Все. Бьесай тьюбку. Кто в юбке? Вахтенный, кто в юбке?

Вахтенный: Ваша буфетчица. Не знаю, что вы в ней нашли. Она о вас уже два раза нехорошо говорила. Она так часто нехорошо говорит, что, видимо, и думает нехорошо. Я не понимаю, если вы можете доставить женщине, доставьте. Не можете доставить - отправьте ее... я знаю, на учебу, я знаю, на курсы, на танцы, я знаю... куда отправляют женщин, которые не получили удовольствия.

Буфетчица: Не чипайте женщину. Я сойду с этого судна последней. Я увесь этот гадюшник перекантую без всякой учебы. Я как садану его любимой ногой, прошибу усе борта. Кто ему будет делать те бифштексы?

Капитан: Ой-ой! Чез эти бифштексы можно читать. А если вы женщина...

Буфетчица: Я-то женщина, я-то женщина, а вот ты...

Капитан: Тихо! Ша! Где лочия, где накладные? Я хочу пьевейть ясход гоючего.

Буфетчица: Я те проверу. Ты у меня поскачешь. Ты шо забыл, как весь день в бинокль смотрел, так я тебе еще раз все глаза подобью. Будешь у меня с биноклем и на костылях, мореход задрипаный. Хто меня насчет загса два года... \”Только паспорт получу. Она меня не понимает. Ты меня понимаешь\”. Что там понимать?

Капитан: Тихо, Дуся! Дуся, ша! Цаим, цаяйам. Товаищ буфетчица...

Буфетчица: Шо ты сказал?!

Капитан: Дуся, ша! Ду... ша... Тихо, Евдокия Ивановна, не мешайте упьявлять судом.

Медпункт: Я экствасенс. Я всё делаю на васстоянии. Мне достаточно пвойтись по вашей фотогвафии.

Капитан: Это я пьёйдусь по вашей фотогьяфии. Я отшибу у вас то, чем вы лечите.

Медпункт: Вы плохо пведставляете. Я лечу эневгией. Даже по телефону. Сейчас я сниму с вас это напвяжение.

Капитан: Давай-давай, мейзавец, снимай быстьей. А то я выйву штуйвал и пеелломаю тебе ебья. Я и съеди хулиганов был капитаном: готовься, куинный потъёшок.

Медпункт: Нет, нет, не отходите от телефона. Я пвиступил. Повторяйте за мной: Я здоов. У меня теплые ноги и снимайте вукой с позвоночника.

Капитан: Все. Снял. У меня теплые ноги. Сиди в изолятое. Я иду к тебе, экстьясенс. Отыявленные у тебя?

Медпункт: Вас интесует завтвак, обед или ужин?

Капитан: Капитанский банкет. Кто снимал пьёбу? Что это за ёмштекс, котый здоёвяк евизой не смог пееваить? Я уже не говою язжевать? Паяходский тамада после пейвого тоста отказался выходить из гальюна. Он не успел отстегнуть микьяфон и мы на весь банкет тьянслиёвали эти кьики. Я тьебую пьётокола санэпистанции, санкции пьёкуёя. Алло!

Медпункт: Теперь легкими движениями вук воквуг головы снимайте излучение вниз по иквам.

Капитан: Сейчас я тебе, хиюйг, дам. Я соединю камбуз с изолятое, ты у меня будешь толочь пеец, а повай Бухбиндей излучать энейгию. Все, клади тьюбку, хиюйг, это твой последний язговой по телефону. Ты меня достал. Я найду юского капитана, он тебе даст

Отвесные стены, а ну не зевай
Ты здесь на везение не уповай
В горах ненадежны ни камень, ни лед, ни скала.
Надеемся только на крепость рук,
На руки друга и вбитый крюк
И молимся, чтобы страховка не подвела.

Мы рубим ступени.. Ни шагу назад!
И от напряженья колени дрожат,
И сердце готово к вершине бежать из груди.
Весь мир на ладони! Ты счастлив и нем
И только немного завидуешь тем,
Другим, у которых вершина еще впереди.

Главное, ребята, сердцем не стареть

А.Пахмутова, С.Гребенников, Н.Добронравов

Главное, ребята, сердцем не стареть,
Песню, что придумали, до конца допеть.
В дальний путь собрались мы,
а в этот край таёжный
Только самолётом можно долететь.

Припев:

А ты улетающий вдаль самолёт
В сердце своём сбереги...
Под крылом самолёта о чем-то поёт
Зелёное море тайги...

Лётчик над тайгою точный курс найдёт,
Прямо на поляну посадит самолёт.
Выйдет в незнакомый мир,
ступая по-хозяйски,
В общем-то зелёный, молодой народ.

Припев.

Там веками ветры да снега мели,
Там совсем недавно геологи прошли.
Будем жить в посёлке мы,
пока что небогатом,
Чтобы все богатства взять из-под земли.

Камбуз: Ой, не морочьте голову. Мы делаем фаршированную рыбу и нечего сюда звонить.

Капитан: Вы слышали: вчеча отъявилось шесть человек. Понос, йвота, кьёвоизлияние.

Камбуз: Это не к нам. Это в медпункт.

Капитан: Медпункт. Капитан говоит.

Медпункт: Не пугайте.

Капитан: Я не пугаю, я начинаю язговой.

Медпункт: Вот это двугой тон. А то вы так с угвозой, мол, я капитан, а вы девьмо. А у меня тоже и обвазование, и кватира, и можете поискать такого специалиста за эти деньги. Так что спокойнее, явнодушнее, если хотите жить. Как это всё мне надоело, Господи.

Капитан: Я спокоен. Я...

Медпункт: Еще спокойнее.

Капитан: Я спокоен.

Медпункт: Нет, еще... Без неввов.

Капитан: Я хотел спьёсить.

Медпункт: В таком состоянии на спвашивают. Еще спокойнее.

Капитан (орет): Я спокоен! Но я явлюсь к вам в изолятой на носилках и пеебью все пьибои и самый большой шпьиц я вам вставлю, куда вы не подозьеваеате и в стееизатое я буду кипятить то, о чем вы не догадываетесь. Ваш личный пьибой я буду кипятить до тех пой, пока вы мне шепотом, шепотом не скажите, кто здесь капитан.

Медпункт: Я подчиняюсь водздвотделу.

Капитан: Я пеебьёшусь на здьявотдел. Какой у вас пьёфиль?

Капитан: Это я, Юхман.

Камбуз: Кто-кто? Кто это?

Капитан: Капитан говорит. Вы приняли снабжение?

Камбуз: Это кто?

Капитан: Капитан.

Камбуз: Какой капитан?

Капитан: Ваш единой капитан. Вы приняли продукты?

Камбуз (неразборчиво): Какие продукты? Что он хочет? Кто такой? (Повесили трубку).

Капитан: Эй, на камбузе! Это капитан говорит. Вы уже приняли продукты или нет?

Камбуз: Это кто, кто это?

Капитан: Капитан Юхман говорит. Вы приняли удовольствие?

Камбуз: Ну?

Капитан: Вы приняли продукты? На камбузе... или я сейчас всплыву так, что содвигнется паяход...

Камбуз: Оцъ тацъ-оцо-тоцъ. Какие продукты? Кто это говорит?.. Продукты? Приняли? Ничего не понимаю... возьми ты трубку... кто-то балуется.

Камбуз: Это кто, кто это?

Капитан: Капитан! Все! Пъегоняю. Последний день. Плюю. Язгоняю.

Камбуз: Кто это? Это кто?

Капитан: Всё! Позлединий яз! К чейтям! На вокзал, по домам. Пъеклятие.

Камбуз: Нет еще. Не приняли... А кого вам надо?.. Кто это говорит?

Капитан: Это я, капитан Юхман, сказал, и я сдейжу. Весь камбуз на беге.

Припев.

...Мчатся самолёты выше облаков,
Мчатся, чуть похожие на больших орлов,
Мчатся над тобой они,
а знаешь, дорогая,
Лету к нам в Таёжный несколько часов!

Припев.

(1963)

Голубой вагон

сл. Э.Успенского муз. В.Шаинского

Am Dm
Медленно минуты уплывают вдаль,
G7 C7 E7
Встречи с ними ты уже не жди,
Am Dm
И хотя нам прошлого немного жаль,
Am E7 Am
Лучшее, конечно, впереди.

Припев:

A7 Dm
Скатертью, скатертью
E7 Am
Дальний путь стелется
A7 Dm E7 Am
И упирается прямо в небосклон.
A7 Dm
Каждому, каждому
E7 Am
В лучшее верится...
A7 Dm
Катится, катится
E7 Am
Голубой вагон.

я им все пееломал. Вот вы пассажир, вы скажите - это экипаж? Нет, я интееуюсь, это экипаж? Это головоезы. Они все едут в язные стоёны.

Пассажир: Всё! Я пассажир. Вы это знаете, и я это не скрываю. Это не

параход. Это не круиз. Из кухни нет выхода продукции. Они образовали замкнутый цикл и всё глотают без выхода блюд. Все спрашивают, что я ищу. Когда я сел сюда, я искал покоя. Но я уже не ищу покоя - я ищу кингстон. Я хочу видеть шеф-повара, заполненного водой по горлышко, и надавить на его дикий живот. Вместо чувства отдыха, вместо чувства красоты, вместо чувства морского путешествия я испытываю чувство голода. У меня должны быть свои удовольствия, и я их получу. В машине я договорился за четырнадцать рублей, они подвезут нас прямо к дому, чтоб не искать такси. Ночью был дикий грохот. Они сказали, что один дизель сошел с фундамента, но это их не беспокоит и кто-то у нас украл винт на стоянке. Поэтому нас заносит, но они сказали, что уже сами украли винт у крейсера, но очень большой, и нас опять заносит. Но все это мелочи. Главное, что мы не можем отойти, вот, что меня беспокоит. Полкруиза прошло, а мы не отошли: они все время принимают продукты. Тут такая скука, что я изменил любовнице с женой.

Капитан: Эй, на камбузе, вы уже пьиняли пьедовольствие?

Из кухни (чавкая и напевая): Эх тоцем, перевертоцем, румба-тумба буду я...

- Это кто, кто это?

получить с Ромы мои 15 рублей. Идите пробуйте вы. И еще, он передал, если вы немедленно не отвернете, вы режетесь... во что он сказал... в общем, тут есть один остров.

- Да.

- Это я, старший штурман Бенимович. Я случайно выскочил. Ну, вы понимаете, мне надо было за борт. Ну, надо было! Ну, бывает! Ну, это жизнь. Смотрю, мы отходим, мы идем, а я стою. А карты у меня, ну это жизнь, ну надо было. Я дал отмашку сначала кормовым, потом носовым платком. Приступил к сигнальным огням, сжег всю коробку, мол, стоп, мол, мол, я на берегу, ну мне надо было. Ну, это же жизнь. Так эти придурки развили такой ход, какой они выжали из этой припадочной машины. Тогда я снял штаны и показал им все, на что способен, и они сели под гром аплодисментов. Без специалиста не рыпайся... -Эй на... \”Азохенвее\”! Это я, Бенимович, это я кричу и издеваюсь над вами - будем вызывать спасатель? А? Там, где Гройсману с головой, нормальному штурману по... Капитан, это я, Бенимович, кричу и издеваюсь. Как вода? Эй, в машине, пустите машины враздрай.

-Эй, в машине!

В машине: - Что в машине? Я всю жизнь в машине. Я никогда не знаю, куда мы идем. У меня такое впечатление, что на мостике все курвы. Хорошо. Они наверху. Они командуют. Я выполню любой приказ мгновенно, но пусть они мне сначала докажут. Ты, командир, докажи, что ты умней, и все, и мы уже идем.

Капитан: Ничего. Вначале они мне поломали, тепей

Может, мы обидели кого-то зря
Календарь закроет этот лист.
Жить без приключений нам никак нельзя...
Эй, прибавь-ка ходу, машинист!

Припев.

Голубой вагон бежит, качается,
Скорый поезд набирает ход...
Ах, зачем же этот день кончается,
Пусть бы он тянулся целый год!

Припев.

Если б я был султан

муз. А. Зацепина, сл.Л. Дербенева

Em H7
Если б я был султан, я б имел трех жен
 Em
И тройной красотой был бы окружен
 E E7 Am
Но с другой стороны при таких делах
 Em H7 Em
Столько бед и забот, ах, спаси аллах!

Припев:

 H7 Em
Не очень плохо иметь три жены
 H7 Em
Но очень плохо с другой стороны

Зульфия мой халат гладит у доски
Шьет Гюли, а Фатьма штопает носки
Три жены красота, что не говори
Но с другой стороны тещи тоже три.

Припев.

Если даст мне жена каждая по сто,
Итого триста грамм- это кое что!
Но когда "на бровях" прихожу домой
Мне скандал предстоит с каждою женой!

- Ну?
- Почему же я не слышал?
- Может, ты отходил.
- Без тебя? Куда я отойду? Мы отойдем вместе.
- Так почему же я не слышал, что он сказал?
- А если он сказал мне.
- Только тебе?
- Допустим.
- Ты и отходи. А мы постоим.
- Ну, не балуйся. Я говорю, он сказал. И вообще, если...
- Слышал? Давай.
- Почему именно я?
- А кто?
- Хочешь поговорить?
- Да.
- Выключи!
- Выключи, я сказал.
- Радио: - Отдать... (щелчок).
- Так что именно он тебе сказал? Я хочу слышать.
- Ты же слышал.
- Голос: Капитан?
- Что такое?
- Изя передал...
- Не хочу слушать.
- Там прямо по носу.
- Он все-таки сказал, что если мы не возьмем левой
буквально два-три градуса, мы сядем...
- Пеедай этому подонку...
- Все! Мое дело сказать и я сказал. Хотите - верьте,
хотите - нет. Сидите на мели, не сидите на мели. У нас
в машине куча дел и без вас. Я уже два часа пробую

Одесский пароход Михаил Жванецкий

- В чем дело, здравствуйте? Вы хотите войти, здравствуйте? Вы хотите ехать, здравствуйте?
- Да, да, не беспокойтесь, дайте взойти.
- Хор надо имени Пятницкого позвать, чтобы ради такого праздника именно... Можно тронуться именно?
- Да, троньтесь быстро, у меня куча дел.
- Все, все, я капитан, я даю команду, чтоб вы знали. И-и-так! Во-первых, спокойно мне, всем стоять! И, во-вторых, а ну-ка мне отдать концы, спокойно всем!
- Почему именно вам?
- Тихо! Ша! Чтоб мухи не было мне слышно!
- Вам слышно?
- Тихо! Отдать концы. Я говою именно тебе. Яша, отдать концы!
- Почему именно я?
- Но мы же паяход.
- Яша, клянусь тебе женой Изи, что следующий ейс ты будешь наблюдать с беега.
(В машину.) Внимание! Атход!
В машине двое: - Ну что? Будем отходить?
- Кто сказал?
- Он так сказал.
- Что-то я не слышал.
- Я тебе говорю, он так сказал.
- Что-то я не слышал.
- Я тебе говорю - он так сказал.
- Я же был рядом.

Припев.

Как быть нам султанам ясность тут нужна
Сколько жен в самый раз? Три или одна?
На вопрос на такой есть ответ простой-
Если б я был султан- был бы холостой!

Припев.

Козлодоев

авт. Б. Гребенщиков

Сползает по крыше старик Козлодоев,
Пронырливый, как коростель.
Стремится в окошко залезть Козлодоев
К какой-нибудь бабе в постель.

Вот раньше, бывало, гулял Козлодоев,
Глаза его были пусты.
И свистом всех женщин сзывал Козлодоев
Заняться любовью в кусты.

Занятие это любил Козлодоев
И дюжину враз ублажал.
Кумиром народным служил Козлодоев
И всякий его уважал.

А ныне, а ныне, попрятались, суки,
В окошки отдельных квартир;
Ползет Козлодоев, мокры его брюки,
Он стар, он желает в сортир.

РАССКАЗ

Мы свое призвание не забудем...

И вдруг!

Смех и радость мы приносим людям.
Нам дворцов заманчивые своды
Не заменят никогда свободы!
Не заменят никогда свободы!
Ля-ля-ля-ля-ля-ля!

Это веселый трубадур и прекрасная принцесса
выбежали из замка и догнали повозку. Друзья снова
были вместе!

Наш ковер - цветочная поляна,
Наши стены - сосны-великаны,
Наше крыше - небо голубое,
Наше счастье - жить такой судьбою!
Наше счастье - жить такой судьбою!
Ля-ля-ля-ля-ля-ля!

Взошло солнце! А повозка катилась все дальше
и дальше от королевского замка. Верные друзья, а с
ними прекрасная принцесса, спешили на встречу
новым приключениям!

На поле танки грохотали...

(Г.Портнов - Б.Суслов)

На поле танки грохотали,
Солдаты шли в последний бой,
А молодого командира
Несли с пробитой головой. (последние 2 строчки 2
раза)

По танку вдарил болванка -
Прощай, родимый экипаж!
Четыре трупа возле танка
Дополнят утренний пейзаж.

Машина пламенем объята,
Вот-вот рванет боекомплект.
А жить так хочется, ребята,
И вылезать уж мочи нет.

Нас извлекут из-под обломков,
Поднимут на руки каркас,
И залпы башенных орудий
В последний путь проводят нас.

И полетят тут телеграммы
Родных и близких известить,
Что сын ваш больше не вернется
И не приедет погостить.

В углу заплачет мать-старушка,
Смахнет слезу старик-отец,
И молодая не узнает,
Какой у парня был конец.

И будет карточка пылиться
На полке пожелтевших книг:
В военной форме при погонах,
И ей он больше не жених.

юноша не могли наглядеться друг на друга.

Во дворце уже шли приготовления к свадьбе.
Горели хрустальные люстры. Блестели начищенные
полы, столы клонились от яств.

Королевские музыканты старались вовсю.
Первый королевский скрипач так увлекся, что
продолжал играть один, когда весь оркестр уже смолк.
Тогда юный трубадур, которого наскучила придворная
музыка, решил научить королевских музыкантов
веселому танцу. Он показал каждому его партию, и
когда королевский оркестр снова заиграл, юноша
пустился в пляс со своей принцессой. Придворные
тоже не могли усидеть на месте, и вскоре весь замок
танцевал.

А где же наши верные друзья? Они грустят на
ступеньках замка. Стража не пустила их во дворец. И
трубадур, увлеченный своей принцессой, совсем забыл
о них.

Давно смолкла музыка, погасли окна замка, а
юноша так и не вспомнил о своих верных друзьях. Они
ждали его всю ночь, а когда наступил рассвет, осел
впрягся в оглобле; пес, кот и петух залезли в повозку,
и в последний раз заглянувшись на замок, друзья
тронулись в путь.

Ничего на свете лучше нету,
Чем бродить друзьям по белу свету.
Тем, кто дружен, не страшны тревоги.
Нам любые дороги дороги.
Нам любые дороги дороги...

Куда ты тропинка меня привела?
Без милой принцессы
Мне жизнь не мила!
Ах, если б, ах если
Бы славный король
Открыл бы мне к сердцу
Принцессы пароль.
Ведь я не боюсь никого, ничего!
Я подвиг тогда совершил для него...
Ведь я не боюсь никого, ничего
Я подвиг готов совершить для него...

Тут трубадур сделал вид, что он очень удивлен и даже потрясен таким бедственным положением короля. Король молча указал ему на избушку. Трубадур распахнул дверь и скрылся за нее. В избушке его ждали верные друзья. Они ударили по струнам, затопали ногами по полу, зазвенели посудой и устроили такой ужасный шум, что король не сомневался, что в избушке идет настоящее сражение. Глупый король зажмурился от страха и открыл глаза только тогда, когда шум стих. И тут он увидел на пороге избушки победителя-трубадура и его верных друзей: пса, кота, осла и петуха; всех тех, с кем он вчера так невежливо обошелся. Король торжественно пообещал юноше, что за спасение своего величества он отдаст ему в жены ее высочество прекрасную принцессу. И друзья вместе с королем отправились в замок.

На встречу им выбежала принцесса. Король торжественно соединил руки своей дочери и трубадура и повел их во дворец. Прекрасная принцесса и веселый

Украинская народная песня

Ніч яка місячна, зоряна, ясна,
Видно, хоч голки збирай.
Вийди кохана, працю зморена
Хоч на хвилиночку в гай.

Ти ж не лякайся, що ніженьки босії
Топчуть холодну росу.
Я ж тебе рідная аж до хатиноньки
Сам на руках віднесу.

Сядемо вкупочці біля хатиноньки
і над панами я пан
Глянь, моя рибонько, срібною хвилею
Котиться в полі туман

Ночная дорога

Стихи Ю.Визбора Музыка В.Берковского
С.Никитина

Нет прекрасней и мудрее средства от тревог,
Чем ночная песня шин.
Длинной-длинной серой ниткой стоптанных дорог
Штопаем ранения души.

Припев: Не верь разлукам, старина, их круг -
Лишь сон, ей-Богу!
Придут другие времена, мой друг, -
Ты верь в дорогу.
Нет дороге окончанья, есть зато ее итог:
Дороги трудны, но хуже без дорог.

Будто чья-то сигарета - стоп-сигнал в ночах:
Кто-то тоже верит в путь.
Незнакомец, незнакомка, здравствуй и прощай!
Можно только фарами мигнуть.

Припев.

То повиснет над мотором синяя звезда,
То на стекла брызнет дождь.
За спиною остаются два твоих следа -
Значит, не бесследно ты живешь.

Припев.

Мы раз, бобо, бобойоники...
Разбойники, разбойники!
Пиф-паф, и вы покойники,
Покойники, покойники!

А кто увидит нас, тот сразу ахнет,
И для кого-то жаренным запахнет,
И кое-что за пазухой мы держим...
К нам не подходи, к нам не подходи,
А то зарежем!

Мы раз, бобо, бобойоники...
Разбойники, разбойники!
Бим-бам, и вы покойники,
Покойники, покойники!

Надежная вооруженная до зубов королевская
охрана смело бросилась наутек. А глупого короля
схватили и привязали к толстому дубу недалеко от
разбойничьей избушки.

Из открытого окна до короля доносился очень
неприятный звук. Король приготовился к самому
худшему, как вдруг из лесу вышел трубачур. Казалось,
что он не замечает ни избушки, ни привязанного к
дереву короля.

Почетна и завидна наша роль
Да наша роль, да наша роль, да наша роль!
Не может без охранников король!
Когда идем, дрожит кругом земля!
Всегда мы подле, подле короля!
Охрана, встает охрана!

Если близко воробей, мы готовим пушку.
Если муха муху бей, взять ее на мушку.

Куда идет король - большой секрет,
Большой секрет, большой секрет, большой секрет!
А мы всегда идем ему во след...
Величество должны мы уберечь
От всяческих ему ненужных встреч!
Охрана, встает охрана!

Если близко воробей, мы готовим пушку.
Если муха муху бей, взять ее на мушку.

И вдруг из лесу раздалась лихая разбойничья
песня. Вы, конечно, догадываетесь, что это пели не
настоящие разбойники, а наши старые знакомые
бродячие артисты, переодетые в разбойничьи
костюмы.

А как известно, мы народ горячий,
И не выносим нежностей телячьих,
А любим зато телячьи туши -
Любим бить людей, любим бить людей!
И бить баклуши.

В два конца идет дорога, но себе не лги -
Нам в обратный путь нельзя.
Слава богу, мой дружище, есть у нас враги,
Значит, есть, наверно, и друзья.

Припев.

Первым делом самолеты

Слова С.Фогельсона Музыка В.Соловьева-Седого

Мы, друзья, - перелётные птицы,
Только быт наш одним нехорош:
На земле не успеешь жениться,
А на небе жены не найдёшь!

Припев:

Потому, потому что мы пилоты,
Небо наш, небо наш любимый дом.
Первым делом, первым делом - самолёты,
Ну, а девушки, а девушки - потом.

Нежный образ в душе ты голубишь,
Хочешь сердце навеки отдать.
Нынче встретишь, увидишь, полюбишь,
А назавтра приказ - улетать.

Припев.

Чтоб с тоскою в пути не встречаться,
Вспоминая про ласковый взгляд,
Мы решили, друзья, не влюбляться
Даже в самых красивых девчат.

Припев.

1944

Королева карта бита,
Бит и весь его отряд!
Дело будет крыто-шито,
Карты правду говорят!
Ой-ля-ля! Ой ля-ля!
Завтра грабим короля!
Ой-ля-ля! Ой ля-ля!
Завтра грабим короля!

И разбойники пустились в пляс. Трубадур сразу понял, что разбойники собираются ограбить короля, и в голове у него созрел фиктивный план. Он пошептался с друзьями, и потом случилось вот что: окно избушки со звоном распахнулось, и разбойники увидели ослиную голову. *Ку-ка-ре-ку!* закричала ослиная голова. Вы, конечно, понимаете, что осел только открывал рот, а кричал спрятавшийся под окном петух. Но разбойники до этого не знали и слегка задрожали от страха. Потом в окне показался черный кот - и залаял. Разбойники задрожали еще сильнее. А когда вскочивший за подоконник петух заорал по ослиному, разбойники в ужасе бросились вон из избушки, решив, что на них напали злые волшебники. Они убежали подальше в лес и поклялись никогда - никогда не возвращаться в это проклятое место.

А бродячие артисты сытно поужинали, согрелись у очага и договорились о том, как обмануть глупого короля.

На утро по лесной дороге проезжал глупый король. А за его каретой шагала надежная вооруженная до зубов личная королевская охрана.

такой поздний час. К тому же, они очень устали. Им очень хотелось есть, и они надеялись, что хозяйва лесной избушки не откажут им в ночлеге. Они осторожно приблизились к окну и заглянули внутрь. С первого же взгляда было ясно, что в избушке пируют страшные лесные разбойники во главе со своей атаманшей.

Разбойники жарили мясо и пили вино.
Атаманша гадала на картах.

.
Говорят, мы бяки-буки...
Как выносит нас земля?!
Дайте, что ли, карты в руки
Погодать на короля!
Ой-ля-ля! Ой ля-ля!
Погодать на короля!
Ой-ля-ля! Ой ля-ля!
Эх-па!

Завтра дальняя дорога
Выпадает королю!
У него деньжонок много,
А я денежки люблю!
Ой-лю-лю! Ой-лю-лю!
А я денежки люблю!
Ой-лю-лю! Ой-лю-лю!
Эх-па!

Самогонщики

муз. Н. Богословского сл. В. Лифшиц

Em
Без каких-нибудь особенных затрат
H7 Em
Создан этот самогонный аппарат,
E7 Am
А приносит он, друзья, доход,
Em H7 Em
Между прочим, круглый год!

Я, признаться откровенно, очень рад
Лечь под этот электронный агрегат,
Чтобы капал самогон мне в рот
Днем и ночью круглый год!

А вот люди меж собою говорят:
За такой вот хитроумный аппарат
Просидеть мы можем без забот
За решеткой круглый год!

Тучи Над Городом Встали

(П.Арманд)

Тучи над городом встали,
В воздухе пахнет грозой
За далекой за Нарвской заставой
Парень идет молодой.

Припев:

Далека ты, путь-дорога.
Выйди, милая моя!
Мы простимся с тобой у порога
И, быть может, навсегда. (последние 2 строки 2 раза)

Черные силы мнутся,
Ветер нам дует в лицо
За счастье народное бьются
Отряды рабочих бойцов.

Припев:

Далека ты, путь-дорога!
Выйди, милая, встречай!
Мы простимся с тобой у порога,
Ты мне счастья пожелай!

Жаркою страстью пылаю,
Сердцу тревожно в груди
Кто ты - тебя я не знаю,
Но наша любовь впереди.

Ай-ай-ай-ай-ай-ай! закричал король, потому что слов от возмущения у него не было.

Стражники ринулись выгонять неудачливых артистов. Первым из ворот замка вылетел осел с оконной рамой на шее. За ним выскочил пес на котором задом наперед сидел кот. Потом стражники вышвырнули влюбленного трубадура. Последним вылез петух, изрядно общипанный, но не побежденный. Выкатилась повозка. Захлопнулись ворота замка. Другьям ничего не оставалось, как убраться по добру по здорову, и чем скорее, тем лучше.

Вечерело. Повозка медленно тащилась по лесной дороге. За ней, прихрамывая, брел грустный трубадур.
А в это время в замке тосковала прекрасная принцесса.

В клетке птица томится
Ей полет не знаком...
Вот и я, словно птица,
В замке я под замком.
Встанет солнце над лесом,
Только не для меня.
Ведь теперь без принцессы
Не прожить мне и дня!
Что же это такое?
Что случилось со мной?
В королевских покоях
Потеряла покой!

Наступила ночь. Друзья начали подумывать о ночлеге и вдруг заметили в чаще темного леса освещенное окошко. Решили посмотреть, кому это не спится в

Наш ковер - цветочная поляна,
Наши стены - сосны-великаны,
Наше крыше - небо голубое,
Наше счастье - жить такой судьбою!
Наше счастье - жить такой судьбою!
Ля-ля-ля-ля-ля-ля!

Осел пустился вскачь, и повозка въехала в ворота королевского замка. В окнах замелькали любопытные лица придворных. Ото всюду к замку сбегался народ, заранее радуясь веселому представлению! На балконе показались глупый король и прекрасная принцесса. И представление началось!

Ой, как жаль, что вас там не было! Это было настоящее цирковое представление! Пес крутил тройное сальто, осел жонглировал огромными гирями, петух танцевал на проволоке, а кот показывал удивительнейшие фокусы с белыми мышами!

Казалось представление окончено, но в конце произошло самое невероятное: пес забрался на спину ослу. Кот вскочил на голову псу. А юноша подпрыгнул и оказался стоящим на голове кота, да еще сверху ногами. Пирамида получилась такая высокая, что лицо юноши пришлось прямо напротив лица принцессы, стоящей на балконе. Глаза их встретились, и они конечно сразу полюбили друг друга. Принцесса ахнула, юноша покачнулся, пирамида дрогнула... Да! Да, да! Осел не удержался на ногах, и друзья-артисты ввалились в высокое дворцовое окно прямо под королевским балконом!

Припев:
Приходи же, друг мой милый,
Поцелуй меня в уста
И, клянусь, я тебя до могилы
Не забуду никогда.

Ты у меня одна

Ю.Визбор

Am A7 Dm

Ты у меня одна,словно в ночи луна,

Nm7-5 H7 E

Словно в году весна, словно в степи сосна.

Am A7 Dm

Нету другой такой ни за какой рекой,

Nm7-5 E7 Am

Ни за туманами, дальними странами.

В инее провода, в сумерках города.

Вот и взошла звезда, чтобы светить всегда,

Чтобы гореть в метель, чтобы стелить постель,

Чтобы качать всю ночь у колыбели дочь.

Вот поворот какой делается с рекой.

Можешь отнять покой, можешь махнуть рукой,

Можешь отдать долги, можешь любить других,

Можешь совсем уйти, только свети, свети!

1964

Бременские музыканты

Музыка Г.Гладкова, стихи Ю.Энтина

Давным давно на белом свете жили глупые короли,
прекрасные принцессы, страшные лесные разбойники
и веселые трубадуры. Трубадуры бродили по дорогам,
пели песни и устраивали представления, которые
народ очень любил. Однажды утром по дороге,
ведущей в королевский замок, появился осел,
запряженный в ярко раскрашенную повозку. В
повозке сидел веселый трубадур и вместе с ним ехали
его верные друзья: пес, кот и петух. Все они, и юноша,
и пес, и кот, и петух, и
даже осел были бродячими артистами.

Ничего на свете лучше нету,

Чем бродить друзьям по белу свету.

Тем, кто дружен, не страшны тревоги.

Нам любые дороги дороги.

Нам любые дороги дороги.

Ля-ля-ля-ля-ля-ля!

Мы свое призвание не забудем:

Смех и радость мы приносим людям.

Нам дворцов заманчивые своды

Не заменят никогда свободы!

Не заменят никогда свободы!

Ля-ля-ля-ля-ля-ля!

МЮЗИКЛ

Чемоданчик

А поезд тихо ехал на Бердичев,
А поезд тихо ехал на Бердичев,
А поезд тихо "е", а поезд тихо "хал",
А поезд тихо ехал на Бердичев

А у окна стоял мой чемоданчик
А у окна стоял мой чемоданчик
А у окна стоял, а у окна стоял
А у окна стоял мой чемоданчик

А ну-ка убери свой чемоданчик
А ну-ка убери свой чемоданчик
А ну-ка убери, а ну-ка убери
А ну-ка убери свой чемоданчик

А я не уберу свой чемоданчик
А я не уберу свой чемоданчик
А я не уберу, а я не уберу
А я не уберу свой чемоданчик

А я вот его выброшу в окошко
А я вот его выброшу в окошко
А я вот его вы... А я вот его вы...
А я вот его выброшу в окошко

А это ведь не мой был чемоданчик
А это ведь не мой был чемоданчик
А это был не мой, А это был не мой
А это моей тещи чемоданчик

А в нем было свидетельство о браке
А в нем было свидетельство о браке
А в нем было свиде..., а в нем было свиде...
А в нем было свидетельство о браке

Я снова — холостой и не женатый
Я снова — холостой и не женатый
Я снова — холостой, я снова — холостой
Я снова — холостой и не женатый

А поезд тихо ехал на Бердичев,
А поезд тихо ехал на Бердичев,
А поезд тихо "е", а поезд тихо "хал",
А поезд тихо ехал на Бердичев

Маркиз вошел с маркизой в сделку,
Маркиз сломал маркизе ... брошку.
Обломки выбросил в окошко
Чтоб не узнали о проделке.

Графиню граф держал в узде
И бил ее он по ... субботам
Он отбивал у ней охоту
К английской верховой езде.

Король семнадцатый Луи
Велел отрезать всем ... по пальцу
За то что бедные страдальцы
Свои перчатки пропили.

А сверху молот снизу серп
А это наш советский герб
И хочешь сей, а хочешь куй
Ты все ровно получишь ... мало.

А мы не сеем, мы не пашем
Мы не валяем дурака
Мы с колокольни ... флагом машем
И разгоняем облака.

Весной крестьянин торжествуя
Насыпал соль на кончик ... палки
А на ветвях сидели галки
О теплом солнышке тоскуя.

У атамана Касалупа
Была огромная ... сноровка
Семизарядная винтовка
И три енотовых тулупа.

Стиль баттерфляй на водной глади
Нам демонстрируют две ... девы
Плывут на право и налево
В большом бассейне в Ленинграде.

Три футболиста снявши бутсы
С тремя девицами ... гуляют
Они подруг обожествляют
И в них отнюдь не ошибутся.

Там на поляне среди маков
Художник ставил деву ... в позу
Намалевал ее как розу
Картину лаком покрывал.

Там граф с графинею были в сделке
Граф поломал графине ... брошку
И что б не мучилась крошка
Купил губную ей гармошку.

Из запретного

Детям до 16 лет
не рекомендуется

КУПЛЕТЫ ЕВЫ

С

Меня простите бога ради

Am

Я думал здесь собрались ... дети

Dm

Возьмите нотные тетради

G7(G)

Я вам спою куплеты Евы.

Граф Теодор попал в беду

Схватил графиню за ... мантилью

Она сказала эскамиля

На бой быков я не пойду.

Зашел в аптеку царь Кардон

Чтобы купить себе ... таблетки

Но деньги он забыл в жилетке

Чем был ужасно огорчен.

Его жена лежит тоскуя

Она не может жить без ... ласки

Ее голубенькие глазки

Напоминают нам коляски

Какой то старый лысый поп

Свою козу в сараи ... гладил

Но что то с нею не поладил

Она боднула его в лоб.

А тот же старый лысый поп

Увидел восемь женских ... туфель

Он сразу сморщился как трюфель

Упал куда то и утоп.

Иван Иваныч издавна

Носил с собой кусок ... газеты

Ему была газета эта

Для просвещения дана.

Себя от старости страхуя

В ГосСтрах зашли три старых ... деда

Там просидели до обеда

О бральной старости тоскуя.

Себя от холода страхуя

Купил доху я на меху я

Купил доху дал маху я

Доха не греет ... абсолютно.

Не разогнавши даже рать

Три мушкетера сели ... кушать

Они готовы были слушать

Как Д`Артаньян им будет врать.